



UN SPECTACLE DE L'ATELIER DU POSSIBLE

ACCORDEON

L'ACCROCHE AU CŒUR

DUO POUR ACCORDÉON ET VOIX

AVEC JEAN-MARC MARRONI
ET CÉCILE BECQUERELLE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
BERNARD COLMET

ECRITURE DOMINIQUE DUBY

Accordéon, l'accroche au coeur

duo pour accordéon et voix

L'accordéon vagabond ...

Un sans domicile fixe qui parcourt les routes et les mers ...

Il trouve son port d'attache dans les yeux de ceux qui savent écouter.

On l'a enterré, méprisé, il renaît de ses cendres

C'est un anar...

Il n'a jamais été là où on l'attendait, il n'a pas accompli ce pour quoi on l'avait créé.

Inutile de l'enfermer dans un genre, il s'échappera ...

Avec

Jean-Marc Marroni

Accordéoniste

Cécile Becquerelle

Chanteuse, danseuse et

comédienne

Un spectacle de

l'Atelier du Possible.

Un duo complice qui fait jeu de toutes les musiques

pour nous faire voyager à travers le monde,

tango argentin, cajun, folk, classique, contemporain, jazz, musette,

et aussi bien sûr, à travers la chanson populaire.



Conception et direction artistique

Bernard Colmet

Ecriture

Dominique Duby

Bernard Colmet

Lumières

Raphaël Verley

Costumes

Virginie Bréger

Arrangements

Cyrille Martial, Gilles Maugenest

Corinne Van Gysel

Travail vocal

⁽¹⁾

Sandrine Orsucci

Travail chorégraphique

Dario Da Silva

Travail

chorégraphique

Isabelle Gastaldi

Claquettes

Pierre Bougourd

Montage sonore

Bruno Vion

Photographe

Genèse du projet

Tous les projets que j'ai eu le bonheur d'imaginer et de voir se réaliser, sont nés de rencontres et de coups de cœur.

« **L'accroche au cœur** » est né le jour où Jean-Marc Marroni, accordéoniste, m'a fait écouter sa discographie...

De contemporains (Solotarjow) en classiques (Mozart, Albeniz...) j'ai été saisi par sa **qualité d'interprète**, sa **virtuosité**, et tout simplement par l'**émotion** que m'a procuré sa musique.

Depuis une dizaine d'année, le parcours de l'Atelier du Possible en matière de **spectacles musicaux** s'affirme et s'affine, toujours en recherche de nouvelles collaborations, de nouveaux paris et de formes nouvelles.

« **L'accroche au cœur** » s'inscrit dans la ligne des précédentes créations musicales de la compagnie, *La vie qui va...*, *My g-g-generation* et la *Misa Criolla*.



Le spectacle

Il s'agit d'un **duo** entre un **instrumentiste** et une **comédienne / chanteuse / danseuse**.

" Il est centré sur son instrument et sur les œuvres qu'il interprète pour nous avec une grande intensité, elle conte, raconte, donne la réplique vocale, la réplique chorégraphique, des danses populaires à la chanson réaliste, du tango argentin aux récits de la vie tzigane. "

Chacun, chacune aura son propre espace :

- **espace central** pour l'accordéon et l'**accordéoniste** entourés de très près d'un dispositif d'éclairage volontairement à vue, dans une ambiance de studio photo, permettant à chaque instant de mettre l'accent et la lumière sur une **main**, quelques **touches de l'instrument**, le **visage** du musicien.

- **espace ouvert** pour la **comédienne/chanteuse/danseuse**, qui évolue à **côté et autour** de l'instrumentiste. Mais elle a aussi son point d'ancrage : un petit plancher d'un mètre carré à peine, évocation de **plancher de bal**, de tango, de zapateado...

Le programme

1^{er} mouvement de la Partita N°1 de Solotarjow

Les Triolets d'Emile Vacher (extrait)

Asturias d'Albeniz (extrait)

Méditation de Jean-Marc Marroni

La gatta cenerentola opéra napolitain (extrait)

Gigue traditionnel irlandais

Presto du concerto N°3, l'Eté, des Quatre Saisons de Vivaldi

La prière du gueux de Jean-Marc Marroni (extrait)

Le Branle Poumons de Gérard Blanchard Arr C. Martial

Medley chanson française composé par Gilles Maugenest

Sing sing sing Louis Prima et Benny Goodman Arr C. Martial

Chant traditionnel cajun

Rondo de la 2^{ème} sonate de Solotarjow (extrait)

Musique traditionnelle russe

Szelem szelem traditionnel tzigane

New York Tango de Richard Galliano

Los Pajaros perdidos d'Astor Piazzolla

Vie Violence de Richard Galliano et Claude Nougaro

La Flambée montalbanaise de G Viseur et A Minvielle Arr C. Martial

Jean-Marc Marroni :

Accordéon

Accordéon de concert

Accordina

Cécile Becquerelle :

Texte

Chant

Danse et Claquettes

Extraits de textes

Tu respires trop fort, tes poumons prennent tout l'air autour tu ne me laisses rien, je pourrais mourir à côté de toi privé d'air, tu t'étires sans fin, arrête tout de suite, arrête ! Cette note sans fin qui se transforme reste la même et devient autre, arrête, je sens en moi mes propres poumons qui rétrécissent quand je t'écoute, je suis jalouse de l'air qui entre et sort ...

Si je savais sur quelle touche appuyer pour devenir musique...

Tu couines, tu grinces, estropié, éclopé, mais toujours là.

Mains dures sur toi, mains épaisses, ongles ébréchés, corne, mains de travailleurs et de marins, déformées. Mains de courbées. Mais quand elles jouent ...

A force de voyager dans le sac, à force d'ajouter les kilomètres aux kilomètres, sur le dos, sous le bras, tassé sur une couchette dans le bateau, posé là haut dans les filets d'un compartiment, à force de chaleur, d'humidité, à force de froid, tu t'es transformé, tu as vieilli.

Mais quand tu joues ... On oublie tout, boîte à frissons, là dans le troquet du quai, on écoute et on boit, épaulement contre épaulement, on se souvient des jeunes années.

Tu trilles, on tangué, tu découpes ton temps, et nous on efface le nôtre.

Dominique Duby

Les artistes

Jean-Marc MARRONI



« *On oublie l'accordéon et la musique est au rendez-vous...* » dit Marcel Azzola, qui admire en Jean-Marc MARRONI « *son extraordinaire présence* ».

Prix du Président de la République, prix de la SACEM en 1981, lauréat des concours internationaux de Folkestone (Angleterre), Klingenthal (Allemagne) et Linz (Autriche), il obtient en 1985 le premier prix au Concours de la Confédération Internationale de l'Accordéon, salle Pleyel à Paris.

Lauréat de la Fondation CZIFFRA en 1991, puis de Présence de la Musique « Association YEHUDI MENUHIN » en 1992, il participe à cette occasion à l'hommage télévisé rendu à YEHUDI MENUHIN lors des « Victoires de la Musique ». Il se produit en soliste et avec orchestres, tant en France qu'à l'étranger : Autriche, Pologne, Russie, Allemagne, Suisse, Pays-Bas, Portugal, Italie, Espagne....

Professeur d'accordéon au CRD d'Aix-en-Provence, il a participé à la création de l'Ecole Municipale de Musique de Saint-Cannat dont il est le directeur.

Discographie :

Œuvres Concertantes pour accordéon

Quatre Oeuvres pour accordéon de Wladislaw Solotarjow

Passé Présent, transcriptions d'œuvres baroques, classiques et romantiques pour accordéon.

Richard's Ballad, une de ses compositions, dans « Collection à suivre de FR3 ».

Récital, Duo avec Laurence Cavagnolo (Chant lyrique)

Cécile BECQUERELLE



Cours de piano, de danse classique, modern' jazz, contemporaine, claquettes et chant... Et puis théâtre, et une formation professionnelle au Théâtre du Gymnase à Marseille. Formation musico-théâtrale complète, qu'elle perfectionne par le biais de stages notamment au Cours Florent, à l'AIDAS en Commedia Dell' Arte avec Carlo Boso à Paris ainsi qu'à Marseille avec Richard Dubelski en théâtre musical et Jean-Louis Benoit à la Crieée autour du théâtre de divertissement.

Au théâtre, elle est comédienne - chanteuse

- avec l'Atelier du Possible dans « La Vie Qui Va... » m.e.s. Bernard Colmet

- avec Quartiers Nord dans « Les Evadés de l'Alcazar » m.e.s. Fred Achard et « Dégun de la Canebière »

m.e.s. André Lévêque

- avec les Carboni dans « Un de la Canebière » et « Sarvil, l'Oublié de la Canebière » m.e.s. Fred Mulh

- avec le Théâtre Ainsi de Suite dans « Le magicien d'Oz »

- avec la compagnie Scènes d'Esprit dans « Manon des Sources » et « La femme du boulanger »

Parallèlement elle est choriste, chanteuse lyrique et jazz au sein de divers ensembles.

Infos pratiques

Spectacle autonome, adaptable à tous types de lieu.

Espace scénique : 7mx4m, réductible

Hauteur minimum souhaitée 4m

Branchement triphasé 32A

Temps de montage : un service

Quatre personnes déplacées : deux artistes, deux régisseurs

Contacts :

Diffusion : Bernard Colmet - bernardcolmet@wanadoo.fr - 06 70 07 12 81

Fabienne Sabatier - fabienne.sabatier@free.fr - 04 91 48 40 14 / 06 84 04 31 24

Administration : Agnès Cartraud - atelierdupossible@wanadoo.fr - 04 42 50 27 99

8 av. d'Aix - 13840 Rognes



Retrouvez des extraits musicaux

et toutes les informations sur le site de la compagnie : www.atelierdupossible.fr